

明日藝術教育機構
藝術總監：王添強

新劇場物語

龜丞相

Great Little
Turtle



主辦：
Presented by



Ming Yi Institute for Art's Education Ltd.
明日藝術教育機構有限公司



荃灣大會堂
Tsuen Wan
Town Hall



龜丞相

Great Little Turtle

網上演出

18/3/2022 - 3/4/2022

*粵語演出 In Cantonese | 節目長約1小時
適合3歲或以上人士觀看

公開場備註：Artmate Video Room連結將於打開
48小時後失效

故事簡介

善良的烏龜仔為了幫助鯉魚丞相，竟被東海龍王陷害！東海龍王揮動定海神針，導致大海翻騰、生靈塗炭。

小龜寶寶得到神仙相助，決定拯救東海王國！



總監的話



1988年創作的《龜丞相》，是明日藝術教育機構的里程碑，票房口碑都很不錯。當年我們憑勇氣和毅力創作一個中國故事，配上戲曲做手、動作，與愉快互動的兒童劇結合，並加入原創音樂，奠定專業兒童劇團的基礎。

還有大約800天就是我們的四十周年。除了回顧三十多年製作上的苦與樂，亦希望重新創作新版的《龜丞相》，以年青演藝力量打造經典；以快樂與開懷，安慰大家近年愁苦的心；以《龜丞相》的正義，帶給年青一代保持美善正直的良知；以犧牲去拯救海族的行為，使我們深信人世間總有溫暖、總有希望；讓年輕人相信，即使身處黑色漩渦的悲慘世界，或許能用鐵鏈鎖住身體，卻永遠鎖不着靈魂。





導演的話

《龜丞相》是明日藝術教育機構多年前的經典劇目，當中的寓意和訊息既深且廣，今次重新改編演繹充滿挑戰性，除了保留原有故事的意義，亦因應時代的轉變去作出修改，用更現代更簡單直接的方式，將故事中的訊息和意義重新歸納，令小朋友更容易代入角色，並從中去理解社會和人與人之間的互動關係。

故事從主角烏龜仔得到丞相之位，到真正明白作為丞相的責任，讓小朋友體會到自私和捨己的分別，思考崗位和責任的關係，從而建立奉獻及犧牲精神，學習成為一個勇敢承擔責任的人。





製作團隊

藝術總監：王添強

聯合導演：王添強 戴俊笙

編劇：洪瑞琪

創作演員：黃安婷 譚安婷 鄺煥軒


舞台監督：何月桂

監製：劉惠昆

執行監製：江祈璋

插畫：Tindol Tsui

排版設計：黃思行





王添強 藝術總監及聯合導演

1984年合作創立「佚名劇團」，其後帶領轉型成自主職業劇團，發展成今天的明日藝術教育機構，並任機構總監。

1983年起，先後於香港話劇團、香港演藝學院科藝學院任職。1993年獲亞洲文化協會獎學金赴美國考察兒童劇的發展。1999年獲香港藝術發展局頒發戲劇藝術工作者年獎，並於2008至2014年連續6年擔任香港優質教育基金 - 戲劇教育主題網絡計劃策劃及統籌。2008年獲選為聯合國教科文屬下組織國際木偶聯會（UNIMA）執行委員，同時於2012至2016年獲選為國際木偶聯會 - 普及教育、治療及社區發展委員會主席。現為亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟秘書長，致力推動兒童劇藝術、教育戲劇、木偶保存及發展工作。

戴俊笙 聯合導演



自由身演員及表演藝術工作者，活躍於不同專業劇團。有十多年演出、創作及戲劇教育經驗，集編、導、演、唱於一身，現為中小學戲劇導師。

近期舞台演出包括：香港話劇團《愛的實驗》讀劇；有骨戲《哈比魔法師》；一條褲製作《和平秘道》、《昂貴毒藥》、《美國蝦》；Project Roundabout《不日上演一人間有情》；文化交談音樂劇《利瑪竇》；明日藝術教育機構《紙船》等。

曾拍攝電影《洩密者們》、《明月幾時有》、《喵星人》等；ViuTV《雙商》、香港電台《快樂從心開始》、有線電視《一級重案—大查犯》等；亦參與廣告拍攝、音樂創作、演唱、配音及司儀等工作。



何月桂 舞台監督

現為明日藝術教育機構舞台監督

及技術經理，參與舞台製作多年，

近期明日製作包括：《美味雞尾包》、《精靈媽媽的果實》、《怪獸朋友》、嬰幼劇場《怕怕很好玩》、《開卷有喵》等。團內擔任導演/執行導演作品包括：《紙船》、《比比的煩惱》、《朱古力大王》重演及《貓咪麼麼》等。

其中導演作品《紙船》更遠赴土耳其藝術節演出，並曾多次隨團赴台灣、韓國、羅馬尼亞及土耳其等地作交流演出；曾與多個表演團體合作，包括：香港兒童音樂劇團、香港小莎翁、觀塘劇團、致群劇社、香港舞蹈聯會、影話戲、熊熊兒童合唱團、小天使兒童劇團及奇想偶戲劇團等。同時亦有協助學校的活動演出。

洪瑞琪 編劇

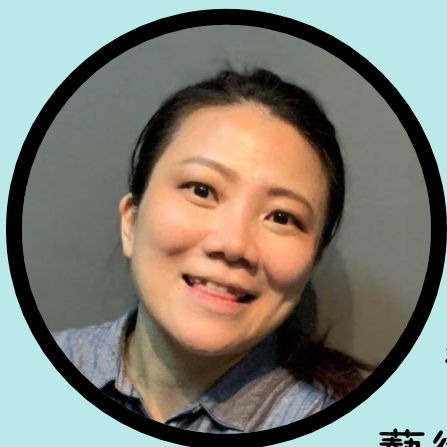


洪氏畢業於香港演藝學院榮譽戲劇藝術學士。

曾參演多套舞台劇，如：《人生百味》（2019）、《尋找快樂時代》、《人鼠之間》、《馴悍記》、《天邊外》、《造謠學堂》等。

曾參演多套電影製作，如：《金手指》、《斷網》、《明月何時有》、《29+1》、《脫皮爸爸》及電視製作，如：《樓比》（廣告、編劇及演員）、《樂敦眼藥水》（廣告）、《快樂從心開始》、《賭海迷途》、《毒海浮生》、《鐵窗邊緣》、RTHK教育電視等。

現為香港新晉編劇，舞台劇作品包括：《精靈媽媽的果實》、《七彩夜派對》、《雅各》、《不存在的流星》、《誰偷走了我的月亮》、《參孫》、《以斯帖記》、《摘一朵，彼岸的花》等；影視短片劇本包括：《深海的藍》、《純情病》等，亦曾撰寫多部電影劇本，其中《不存在的流星》（電影）榮獲騰訊主辦「第一屆新銳互聯網影視青創計劃」最具潛力劇本獎。曾為HKedcity香港教育城星級作家。



黃安婷 創作演員

黃氏畢業於香港演藝學院戲劇學院
藝術學士（榮譽），主修表演。

在校期間獲頒獎學金，並於09-10年度獲得優秀學生。

近期作品包括,渣打藝趣嘉年華2020影子偶劇場《姆指姑娘》、偶友街作《烏啦啦森林》、《小木偶荒失失歷險記》、天台製作《復仇變奏曲》、煉劇場及 David Glass Ensemble 《黑暗之城》、天邊外劇場《漁港夢百年之惡夢連年》、香港話劇團《俏紅娘》、《太平山之疫》、一條褲製作《流徙之女》、劇場脈搏《最後的越野賽》、新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》；憑《最後的越野賽》獲第五屆香港小劇場獎優秀女演員提名。

2012-2019 於滿道創作陋室參與《不一樣的醜小鴨》與《Madam X打開心窗：社交偵探終極大挑戰》（香港及澳門站）音樂戲劇教育特殊學習需要學生工作坊及任其演教員。

現為自由身藝術工作者。

譚安婷 創作演員



2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，
主修表演。

在校時憑《嚎叫》獲得「最傑出演員獎(團體)」。

過去兩年半於一條褲製作擔任駐團實習演員，參演作品包括《愛的實驗》、《長夜守燈》、《棉絮飄飄》
互動劇場、《流徙之女》重演、《捌次2047》、
《香港藝術的前世今生》、《2047的上半場與下半場》等。

電影方面曾於寰亞電影《那一天我們會飛》中飾演鄧巧靜一角。譚氏亦喜愛寫作，曾於普劇場主辦的「第三屆心之河土壤栽培計劃」憑《不避風的港》獲得優異劇本，曾擔任電影編劇助理。現為自由身演員、中小學戲劇課導師、編劇。

Facebook Page: Pearlmi Tam 譚安婷



鄺煥軒 創作演員

先於香港浸會大學畢業，獲傳理學社會科學學士（榮譽）學位，主修電影與媒體藝術，副修戲劇研究；後於香港演藝學院戲劇學院畢業，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

就讀演藝期間演出包括校內編作作品《輪》、音樂劇《最好先生，Charlie Brown》及音樂劇《青春的覺醒》；亦為想不到戲劇節《殺死她十七次》作填詞工作。兩度獲滙豐香港獎學金；並獲頒高世章音樂劇獎學金，於2019年夏天赴紐約大學帝勢藝術學院進修音樂劇表演。



明日藝術教育機構



一個親子共聚與成長的藝術創意空間。

創立自1984年的佚名劇團，於2002年改組成明日藝術教育機構(簡稱：明日)，是一個寓教於樂、服務社會的非牟利機構。明日一直致力發展具本土特色的香港戲偶兒童劇，推廣配合常規課堂的戲劇教學法。

2017年起兼任亞洲兒童及青少年藝術節及劇場聯盟(ATYA)常任秘書處，努力促進中西兒童劇藝術交流。





更多資訊



立即登記成為「明日之友」

盡享最新優惠情報！

www.mingri.org.hk/group/e_1

支持明日

www.mingri.org.hk/group/e_3

節目查詢：2742 2966

www.mingri.org.hk

追蹤明日最新資訊



Facebook

www.facebook.com/mingri.arts



Instagram

www.instagram.com/mingri_arts



Youtube

www.youtube.com/user/MINGRIVIDEO

