

借金色維也納反思西九

（維也納給我們創意產業發展的反思）

金色歲月的維也納



明年「明日藝術教育機構」，將與維也納等八個歐亞地區進行合作，六月乘赴捷克參加國際木偶聯會會議之便，順道探訪拍擋及考察當地近十年來新建的MQ（博物館藝術區），一個集教育及現代藝術的文化特區。

奧地利首都維也納，音樂之都除了金色音樂廳及歌劇院外，還有一百四十個各類表演場地，加上多個世界知名的美術館、博物館，每年夏季吸引上千萬遊客到訪。維也納皇宮及美術館旁，有一間專門出售精裝舊書及舊維也納城市風貌畫的書店，使我意識到一個道理，這地方不是出售今天而是歷史。對，遊客到當地不正是尋覓那種曾經有過的歷史輝煌。永恆的莫扎特，滿街戴上銀白假髮的音樂會售票員，舊城穿梭不絕的馬車，大家都樂於把日子停留在兩、三百年不變的黃金歲月。



作為遊客，一生中如果有好幾回這樣，不失是一種享受，但當地人、特別是下一代又如何面對呢？

維也納當地年輕人的需要

八十年代開始，當地有一個熱烈討論，應否把美術館及科學館旁的貴族馬廄改建成文娛藝術區，滿足當地的新一代的創意需求。2001年，這個討論終於化成事實，MQ（博物館藝術區）正式啟用。馬廄中央的馬術表演場，改建成一個 1000 座位及一個 500 座位的劇場，當中的皇室



觀馬廄包廂化成咖啡室，兩邊接連兩座新建築，Leopold 美術館及向地底伸展四層的「現代藝術博物館」，圍繞的馬廄建築群改成一兒童博物館（ZOOM）、森林兒童及青少年劇場及六十多創意產業組成的文化區。全部由市政府及文化部興建，交由各民間單位投標。



森林兒童及青少年劇場



明年與我們合作機構之一「森林兒童及青少年劇場」自成一角，彼鄰兒童博物館，由兩個分別是約九十（八十成人或一百兒童）座位及約百五（百四成人或百六兒童）座位的劇場組成。每年上演五、六百場來自八十至九十個團體的演出。奧地利全國約有八十個兒童及

青少年表演團體，維也納則有二十個左右，從數字上我們清楚明白，劇場當局期盼能為全國所有專業兒童及青少年劇團提供最少一次的演出機會。



今次到訪三天，為明年歐亞多國的「百福布誇文化兒童劇計劃」做準備工作，也為未來香港與當地長遠兒童及青少年劇藝合作打下基礎。工作會議外欣賞了兩個演出，其一是來自瑞士德語區的多媒體紙偶「白雪公主」，兩位女演員討論如何演繹這個兩代女性的故事，她們一邊說故事，一邊用兩組鏡頭現場放大拍攝

枱面上的迷你立體紙偶。其二是德國與非洲烏干達合作，現場音樂的說唱故事劇場，講述一個烏干達少女如何夢想成真，成為專業表演者的故事。運用各種有趣的形體、戲偶及多媒體影像向年輕觀眾述說故事，投入與抽離之間使青少年不是同情而是思



考劇中人的處境，好使劇場成為好娛樂，同時成為好教育，是近年青少年劇場最常用的方式。這兩個製作也顯示出劇場當局的藝術態度，就是對德語製作的承擔及向當地年輕人述說一種更寬廣的世界觀。

一百多劇場以外，為何還要建築藝術區

這個名為MQ（博物館藝術區）的文藝特區有很多值得我們發展西九時進行思考。首先，維也納觀眾不絕，場地不缺，為何還要在這些場地十五分鐘步行範圍內，加建設施呢？不如先看它們新增了些什麼呢？1）現代藝術博物館及當地收藏家 Leopold 的美術館、2）現代舞蹈及形體為主的劇場及排練室、3）Zoom 兒童博物館、4）森林兒童及青少年劇場、5）給予六十個創意產業駐場經營的空間、6）藝術家留駐設備。



維也納以遊客為主的藝術文化設備能為社會賺錢，是一隻一元投資獲四元收入，可生金蛋的鵝。所以文化政策重心是使他們可以長遠留駐經營，但這「祖先老本」軟硬件不能增進下一代的創造力，不能為長遠的文化藝術發展提供動力，也不能面對國際的創意產業競爭環境。所以就算維也納擁有眾多表演場地資源，政府也有需要增加下一代的投資，思考面向國際競爭的缺欠，因此增加以上的設施。



香港政府也應就西九文娛藝術區探討香港文化軟硬件中缺欠所在，更應借今次機會，研判 1) 什麼才是本土的真正文化遺產傳承項目？；2) 如何引進及投資才可擁有真正賺錢的文化項目？；3) 下一代文化建設及創意產業的輔助政策是什麼？。並以傳承、輔助及投資等三個不同價值的政策分類管理。最重要是撥亂反正，重新檢視港英時代的「門面」藝術項目，把根本上強加在香港人頭上的不必要、大花錢的項目消除。



維也納的文化底蘊，我們不一定馬上可以掌握，但他們的反思胸懷及勇氣，我們是否已經擁有。



王添強

23/6/2011