

愛上學

幼兒藝術教育倡導計劃資料冊
成果結集暨成效研究報告

前言



1. 計劃緣起

愛上學

是家長、教師與學童樂見的三贏景象

「幼兒藝術教育倡導計劃」是以不同的藝術教育方案來驗證這個可能。透過七所參與計劃學校與駐校藝術家於二零一零/一一年度內的常規課堂，共同探索及整理；並於一一年七月份的展覽、示範工作坊、業界交流座談會、導賞、片段選演、教案分享等方式發佈分享；最後把實踐及成效研究成果刊印成資料冊，向業界與公眾提出交流和探討幼兒藝術教育的未來發展。

計劃為香港藝術發展局(下稱：藝發局)之邀約計劃。藝發局明白拓展未來觀眾的重要，認同文化藝術的學習應該自小培養，故結合業界與局方的經驗和資源共同推行計劃。計劃先公開邀請具駐校藝術計劃經驗的專業團體擔任中介機構，經評審後，藝發局委約明日藝術教育機構有限公司(下稱：中介機構)擔任有關職責，以策劃、招募、統籌、支援及管理計劃。藝發局亦透過中介機構甄選及發放配對補助(Matching Grant)予幼兒學校或幼稚園參與計劃。

計劃於一零年五月舉行的簡介會所啟動，共兩輪來自五十九間幼兒學校/幼稚園超過一百人出席。於同年六至七月期間，亦先後舉行了四節「第一階段十五小時啟導式培訓講座及工作坊」、一節「本地駐校藝術教學交流團」、及一節「藝術家交流工作坊暨計劃簡介會」，讓有意參與計劃的學前單位及藝術家能有機會接觸，以至共同商議呈交計劃申請。

現時獲選的七所計劃學校，乃經過由業界、藝發局及中介機構等代表所組成的五人評審小組甄選出來。各所計劃學校在獲得港幣八萬元配對撥款外，也需額外支付港幣二萬元以合共十萬元以推行計劃。

計劃實踐的同期，亦邀請了香港城市大學應用社會科學系許娜娜博士及其團隊，以第三角度收取質化及量化數據進行分析，以評估計劃對參與學校的團隊、老師及幼童所產生的影響。《愛上學 | 幼兒藝術教育倡導計劃資料冊》便是把計劃的實踐成果及成效評估報告等資料整理並刊印，以供業界有更持久的討論及參照，達致倡導幼兒藝術教育之目的。

2. 幼兒藝術教育的思考

王添強總監

學前藝術教育

是美感教育嗎？是欣賞教育嗎？是才藝教育嗎？是視藝、音樂、跳舞、戲劇的技巧傳承嗎？是課外藝術班組活動，加上課內唱遊圖工嗎？是全人教育的一部份嗎？是一種塗鴉遊戲嗎？是幼兒表達信息的途徑嗎？幼兒藝術教育與教育有什麼關聯呢？與藝術有什麼關聯呢？與藝術教育又有什麼關聯呢？或許，我們從幼兒學習過程的幾個重要聯繫進行思考，好讓大家各自尋找到自己的答案。

1、幼兒藝術教育與遊戲的關聯

學前幼兒喜愛幻想，他們以想像進行遊戲、塗鴉、生活自理及學習，任何與想像有密切關係的活動，都更能貼近幼兒的生活，都更有利於他們的學習。遊戲(play)這個想像為主的活動，就是幼兒生活的主要部份，幼兒本來就生活在遊戲的世界裡，從遊戲中學習，遊戲正就是他們真實世界的反映。幼兒藝術教育如果能成為他們的遊戲，只要能成為一種遊戲的感覺，藝術教育就能在幼兒中獲得事半功倍的果效。對幼兒而言藝術與遊戲都一樣，就是通過感觀接觸、組合記憶及思考解決，來達到理解，內化成為一種認識，成為學習認知的良好歷程。

在幼兒階段，運用遊戲氣氛及感覺去進行藝術教育，相比藝術技巧傳授模式，成效更大，借用幼兒天生對“玩”的主動與熱情，有利建立孩子的自主動力進行深度探索學習。遊戲(play)不是單純去搜尋(search)，而是代表為了探究所作出的努力(effort to explore)。遊戲是動作與探索、想像與模仿、合群與競爭的一個整體經驗。遊戲讓孩子去探究感觀發生的共同經驗，如果藝術教育以遊戲為主，就可以使學習更為暢順，如果遊戲成為藝術教育的一個必然組成部份，學習將有更多樂趣及共事的熱情。

幼兒以遊戲的心情通過各種的表達媒介，把記憶及歷程呈現，透過呈現把情感及觀點表現出來，這正就是他們的藝術教育活動。幼兒藝術教育活動成果，不像成人理解的藝術作品，而是他們對世界感覺、瞭解與回應的宣言。

幼兒藝術教育就與遊戲一樣，在兒童認知發展中發揮多種功能。感官的功能是讓人與世界接觸的管道，藝術及遊戲同樣可提升感官效能。從多個幼兒學習的研究看到，藝術與遊戲對由感官、記憶、思考及學習所組成的「認知」發展起不可或缺的作用。當將軍澳循道衛理幼稚園的同學，熱情地運用畫框去探索雕塑不同角度的畫面時，他們正熱愛在探索遊戲情緒

之中；當香港東區婦女福利會幼兒園透過扮演遊戲模仿兔子的外形與生活，再繪畫兔子畫時，在幼兒心窩裡已不是素描及描繪作品，而是遊戲感覺的一種記憶。

2、幼兒藝術教育與藝術的關聯

藝術（art），在古希臘、羅馬、拉丁文都解作“技能”，而且有“連結”與“適合”的意思。亞里士多德說：「純藝術（fine arts）是那些必能使人愉快，同時可能有用的；實用藝術（useful arts）則是必能對人有用，同時可能使人愉快的。」現代藝術不單只包含賞心悅目的感覺，也同時存在誘發我們心理反應，情緒的悲喜激盪，聯想共鳴，以至是意念的表達及體驗。無論是賞心悅目或心理反應，藝術永遠在使人“情緒衝擊”與“實際有用”之間盪漾；在“精緻”與“通俗”之間徘徊；在“來自生活”與“啟發生活”之間游走。

幼兒在藝術活動中所表現出美的天性趨向，本身就是成長需要的表現。幼兒在藝術活動中追求的不是功利實用的需要，而是過程中“情緒激盪”的滿足。幼兒受到情緒的刺激，就會義無反顧地在運用身邊的任何媒介表達，塗鴉、搓塑、歌詠、擊打，以至身體、情緒、動作直接地表達感覺，真實而絕不掩飾。藝術正是幼兒天生的能力，他們不是運用技巧改進藝術，乃是運用藝術的創作衝動去改善工具與技巧的操作。

當油麻地循道衛理楊震幼兒學校的學生，在導師示範搖鼓的轉動吸引下，直接了當地繪出動態，更繪出聲音的波動，動感無限遠超目視的限制；當聖公會青山聖彼得堂幼稚園學生接到導師有關兔爺爺的問題，馬上義無反顧地用身體去表達解決方法。幼兒創作時與藝術家沒有兩樣，只是不會預設技巧與媒介，老師提出的任何指示及心理暗示，將馬上成為他們的手段，馬上成為他們的媒介。幼兒不會害怕藝術，幼兒會努力運用藝術衝動去克服技巧，因此，藝術活動反而成為幼兒克服表達能力與技巧的良好歷程。

3、幼兒藝術教育與故事的關聯

故事是人類傳講事情的手法。故事就是已發生了事件的敘述，無論是真實或虛構出來的事情，也可能是過去、現在及未來的事情。事件本身當然重要，但敘述的過程更為重要，幼兒在語言外更可在老師指引下運用其他媒介進行轉換敘述，因為不同媒介的轉換描述就是一種創意，因為無論把故事任何小節，轉換成其他藝術品種，包括：視藝（漫畫、插畫、道具、服裝）、音樂律動、創作性舞蹈、戲劇扮演以至敲擊樂等，都可以使創作更充實、更有內容。

幼兒借故事中了解世界，幼兒從故事中尋覓到自己的認同，幼兒更運用故事的描述，無論是圖畫、說話、扮演去表達個人的觀點及感受。孩子

一般都是憑直覺學習及理解事物，故事中物件不同表現，使幼兒可以了解事物多面性。故事中，人物性格、情節感受、空間描繪都會衝擊幼兒的想像力，使他們的作品有更大發揮。故事引發幼兒創意，故事的隱喻又能作為鑰匙使幼兒通過象徵去瞭解更深奧的事情。當北角衛理堂幼稚園的學生通過講故事、扮演故事中，有機會去關心七兄弟的安危時，他們就會產生更多解困能力，通過「七兄弟」故事角色的特質了解及隱喻暗示，也能使他們明白各人都各有專長的事實，並建立他們不畏強權的勇氣。當香港基督教服務處大坑東幼兒學校同學以「綠野仙蹤」的故事為藍本，扮演當中錫鐵人、稻草人、獅子的角色，並拼貼成相關的半立體黏土作品。因為，故事轉換創作而成的任何作品，都可超越作品本身，使兩者同樣增值，使幼兒從中得到比故事更熱烈、更深刻的學習。嗇色園主辦可立幼稚園的「春天」教案，明顯就是以毛蟲與小蝌蚪的成長故事教導「生命」及「科學及科技」範疇的課題。

4、幼兒藝術教育與生活的關聯

亞里士多德認為，藝術是對現實的模仿，更多人相信藝術是對“生活”的“再現”。藝術家以生活重現作為話題開展創作，作品來自生活、提煉自生活、描繪生活，也啟示我們生活的價值及意義。藝術基本上是人與人溝通情感與意念的手段，人與社會、生活，關係緊密不可分割，藝術也同樣與社會、生活不可割裂。

當代創新的藝術學習，把學生個人生活體驗，滲入多元的探究形式，藝術的學習及探索能提升日常生活多方面的感觀能力，對生活事物更有洞察能力，改進觀念。藝術探究過程能建構學生來自生活的綜合探索學習精神，體驗藝術作品的表現效果，分析其隱藏著不同生活層面的思想、感情及價值觀。幼兒學習更以生活為核心，生活是綜合的，幼兒學習自然也是綜合的。藝術活動衝擊強烈，感染力強，刺激幼兒學習、模仿或思考社會的道德規範及潛藏的文化核心價值。幼兒有足夠的能力從藝術活動中總結過去生活經驗，也有足夠勇氣開展未來生活。生活是藝術的題材，藝術是生活的力量。當香港東區婦女福利會幼兒園的同學複製食物時，生活的經驗轉化成作品，也轉化成健康生活的認知及概念。

5、幼兒藝術教育與藝術教育的關聯

以教育為本的藝術教育，包括了藝術的製作、欣賞及批判。製作一般包括：創意與藝術種類工具的運用；欣賞則包括：歷史與美學。當代藝術教育都以教育目標為核心，包括：1) 培養表達及溝通技巧；2) 培養探究態度、3) 發展創作能力、4) 建立學生的合群及共事熱情、5) 認識社會與文化等，作為普及教育的目標，藝術教育已遠遠超越藝術技能傳承的任務，成為全人教育的重要部份。

從圖工到律動，藝術教育活動都能促進幼兒手眼協調，大小肌肉靈活發展及操控；幼兒藝術教育象徵性的形象強烈，所以學生在過程中印象深刻、記憶力強；幼兒藝術教育能促進幼兒對社會的投入、價值觀的培養；刺激智力思考、擴大語言的表現及創造性、促成滿足感及自信心。由於幼兒認知能力未足夠，加上邏輯思維未發展全面，又站在智能及性格發展的關鍵時期，所以帶來的全人教育意義與果效更為顯著及重要。

藝術教育有四大分類，包括：普及教育、公民教育、美感教育、專業教育。幼兒藝術教育明顯地可以同時覆蓋。1) 油麻地循道衛理楊震幼兒學校的教案，都是主題學習，平衡課程的一部份，是普及教育的重要組成。2) 北角衛理堂幼稚園幼兒園的家長需要親子參與外，更有成人的藝術培訓，而培養家長的成人和社會教育，不也是實踐廣義公民教育的工作來嗎？3) 將軍澳循道衛理幼稚園以名畫家 Andy Warhol 及 Gustav Klimt 的作品入手，先行學習欣賞、拆解、分析，再把美感基礎元素進行再創作，是明確的美感教育。4) 多間園校都有很重的老師藝術教育培訓，明顯是專業教育的一環。幼兒藝術教育不單是基礎教育的一部份，更重要是其必然的綜合性及多元化特質，而又能同時涵蓋到多個藝術教育分類，而更突顯其對教育及藝術教育的重要性。

6、尾聲

由於幼兒年齡成長階段中對想像掌握能力上的優勢，加上心理上貼近藝術家的表現，還有課程上有空間接納以遊戲、故事、生活的綜合學習的環境，幼稚園及幼兒學校是基礎教育中開展藝術教育的上佳時機，當幼兒創造力強，中小學推行創意、批判、解困能力的培養，將能事半功倍。藝術教育，特別是美感、批判及創作同步的藝術教育，對批判性思考建立，對新高中學制及課程起重大的基礎作用。

幼稚園及幼兒學校基於歷史遺留下的因素，使老師未必能在入職前擁有全面的藝術教育，除了近年各大專院校積極拓展，漸見成效外。政府當局建立機制培訓有心從事藝術教育的藝術家成為認可駐校藝人，也可以算是一個“事半功倍”的選擇。因為藝術家藝術修養已形成，大致上技巧充足及完備，只要能加入幼兒學習成長心理及教學法的培訓，藝術家就可成為學校伙伴，助老師一臂之力。

今次，七間幼稚園及幼兒學校學生的表現，在香港城市大學的成效研究中成績卓越，不就是很好的明證嗎？或許，今天，正是大家就 i) 學前老師藝術修養的持續進修空間及 ii) 認可駐校藝人體制化，進行研判，並化成體制的適當時機？也正是我們要一起靜下來思考，把關係未來一代競爭力的學前藝術教育，進行全面規劃的重要日子。

3. 計劃評估報告摘要

許娜娜博士及其團隊

創造力 是近年教育改革下所提倡的一項共通能力，建議在各個的學習領域中，包括：藝術教育，培訓各級學生的創造力。

本研究評估了『幼兒藝術教育倡導計劃』對學生及教師的成效。7所幼稚園及幼兒學校的老師，透過駐校藝術家到校60小時的培訓，駐校藝術家和教師一起為學生提供藝術培訓，將藝術融入課程。

是次研究總共包括來自7所幼稚園的師生和家長參與。參與創意繪畫的有790位學生（有效樣本之男生為395人，女生為311人，平均年齡是4.5歲，SD=.97）。參與主觀評量之問卷調查部分共有217個學生及其家長、65位教師及7位駐校藝術家參加。

結果顯示幼兒藝術教育能有效提升幼兒的創造力，包括：語言方面和圖像方面。至於教師的改變亦主要在他們對藝術知識和技巧認知，以及美感知識方面。經過一年的參與後，他們認為自己能參與戲劇和視覺藝術的活動。另外和駐校藝術家的合作亦是本計劃的特色，老師均表示十分珍惜這樣的專業交流，從駐校藝術家為他們提供的培訓和為幼兒提供的學習課程都讓老師增加了對藝術的認識，強化了他們對推行藝術教育的信心和認同。

至於，駐校藝術家亦表示能參與這個計劃幫助他們向學校推廣自己的藝術專長，有助他們打開將藝術帶入校園的大門。因為有中介機構作為駐校藝術家和學校的溝通平台及經驗導引，減輕了駐校藝術家向學校宣傳自己的困難，亦幫助他們理解學校和幼兒學習藝術的需求。

是項計劃能有效加強學校和駐校藝術家的認識和溝通，為駐校藝術家長遠地和學校合作奠定互信和重要的基礎。老師、幼兒和家長因為這樣的藝術學習機會而成為欣賞藝術作品的觀眾和消費者。長遠的發展可將藝術教育以所有可行的模式帶進校園，積極製造藝術需求，使藝術供求長遠和平衡地發展。